

ÍNDICE

El autor .....	13
Prólogo .....	15

PARTE I

Principales nociones vinculadas a la evaluación de grupos

<b>Capítulo 1. A propósito de la evaluación de grupos</b> .....	25
Removiendo significaciones.....	26
Diferencias entre <i>acreditar</i> y <i>evaluar</i> .....	27
Diversos momentos para evaluar un grupo .....	29
Propuestas existentes de evaluación grupal.....	30
<b>Capítulo 2. De las nociones de grupo, operador y proceso- en-movimiento</b> .....	35
A propósito de la noción de grupo.....	35
A propósito del operador .....	41
Del proceso-en-movimiento .....	42
Lectura de un proceso grupal.....	46
<b>Capítulo 3. La tarea y los roles grupales</b> .....	51
El concepto de tarea .....	51
Tarea, objetivo y ansiedades .....	53
Tarea y pretarea .....	55
Concepto de rol.....	57
El liderazgo en la dinámica grupal.....	62
Liderazgo y disidencia .....	64

<b>Capítulo 4. Las bases teóricas del Modelo Integrativo de Evaluación del Proceso Grupal (MIDEPROG)</b> .....	71
El esquema del cono invertido (ECI) como herramienta de evaluación de los procesos grupales .....	71
El modelo formal abstracto (MFA) como herramienta de lectura de los procesos grupales .....	78
El MIDEPROG como herramienta que abreva en el ECI y el MFA.....	82

PARTE II

El Modelo Integrativo de Evaluación del Proceso Grupal  
(MIDEPROG)

<b>Capítulo 5. Descripción de cada uno de los vectores del MIDEPROG</b> .....	91
---	----

LA PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA DEL MIDEPROG

1. El vector Afiliación-Pertenencia / Serialidad-Sincretismo... 94	Definición y conceptualización del vector Afiliación-Pertenencia, <b>94</b> ; Tarea, cohesión y responsabilidad respecto al vector Afiliación-Pertenencia, <b>100</b> ; Algunas advertencias respecto al uso del vector Afiliación-Pertenencia, <b>102</b> ; El par contradictorio del vector Afiliación-Pertenencia: Serialidad-Sincretismo, <b>104</b>
2. El vector Cooperación / Competencia..... 106	Definición y conceptualización del vector Cooperación, <b>106</b> ; Cooperación, tarea, complementariedad, <b>109</b> ; El par contradictorio del vector Cooperación: Competencia, <b>112</b>
3. El vector Pertinencia / No Pertinencia .....	114
Definición y conceptualización del vector Pertinencia, <b>114</b> ; Pertinencia, tarea explícita e implícita, <b>115</b> ; El par contradic- torio del vector Pertinencia: No Pertinencia, <b>118</b>	
4. El vector Operatividad / Inoperancia..... 119	Algunas ideas respecto a la Operatividad en la bibliografía pichoniana, <b>119</b> ; Definición y conceptualización del vector Operatividad, <b>126</b> ; El par contradictorio del vector Operatividad: Inoperancia, <b>126</b>

## LA PERSPECTIVA VINCULAR DEL MIDEPROG

5. El vector Comunicación / Incomunicación .....	127
La comunicación para Pichon-Rivière, <b>127</b> ; Conceptos básicos de la comunicación, <b>129</b> ; Algunas puntuaciones sobre la comunicación en el grupo, <b>133</b> ; El concepto de Incomunicación (o saliendo de un callejón sin salida); <b>137</b> ; El par contradictorio del vector Comunicación: la Incomunicación, <b>138</b>	
6. El vector Aprendizaje / Repetición .....	140
El concepto de Aprendizaje en Pichon-Rivière, <b>140</b> ; Aprendizaje, obstáculos y ansiedades, <b>144</b> ; Relaciones entre los vectores Comunicación y Aprendizaje: sentido de las dos flechas en el MIDEPROG, <b>148</b> ; El aprendizaje y los otros vectores del MIDEPROG, <b>149</b> ; El par contradictorio del vector Aprendizaje: la Repetición, <b>151</b>	
7. El vector Telé (Telé Positiva / Negativa) .....	153
Definición y conceptualización del vector Telé, <b>153</b> ; Clarificando las fuentes de la telé, <b>156</b> ; El par contradictorio del vector Telé: la Telé negativa, <b>159</b>	
8. El vector Creatividad / Estereotipia .....	160
Una aproximación al concepto de creatividad, <b>160</b> ; La creatividad en la perspectiva pichoniana, <b>161</b> ; Algunas características del proceso creador, <b>163</b> ; Desarrollo y definición del concepto de creatividad como vector del MIDEPROG, <b>165</b> ; El par contradictorio del vector Creatividad: la Estereotipia, <b>167</b>	
<b>Capítulo 6. Los indicadores del MIDEPROG</b> .....	169
1. El vector Afiliación-Pertenencia / Serialidad-Sincretismo...	171
Síntesis conceptual, <b>171</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>171</b> ; Indicadores, <b>171</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>172</b>	
2. El vector Cooperación / Competencia .....	173
Síntesis conceptual, <b>173</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>173</b> ; Indicadores, <b>173</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>174</b>	

3. El vector Pertinencia / No Pertinencia .....	175
Síntesis conceptual, <b>175</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>175</b> ; Indicadores, <b>175</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>176</b>	
4. El vector Operatividad / Inoperancia .....	177
Síntesis conceptual, <b>177</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>177</b> ; Indicadores, <b>177</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>177</b>	
5. El vector Comunicación / Incomunicación .....	179
Síntesis conceptual, <b>179</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>179</b> ; Indicadores, <b>179</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>181</b>	
6. El vector Aprendizaje / Repetición .....	183
Síntesis conceptual, <b>183</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>183</b> ; Indicadores, <b>183</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>184</b>	
7. El vector Telé (Telé Positiva / Negativa) .....	186
Síntesis conceptual, <b>186</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>186</b> ; Indicadores, <b>186</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>186</b>	
8. Los indicadores del vector Creatividad / Estereotipia .....	188
Síntesis conceptual, <b>188</b> ; Opuesto complementario: Serialidad-Sincretismo, <b>188</b> ; Indicadores, <b>188</b> ; Algunas observaciones sobre este vector, <b>188</b>	
Grilla de indicadores del MIDEPROG .....	190
<b>Capítulo 7. Algunas consideraciones a propósito del MIDEPROG</b> .....	193
<b>Bibliografía</b> .....	211