

ÍNDICE

| | | | |
|---|----|--|-----|
| La autora | 11 | Capítulo 3. Modelo cualitativo de análisis de las técnicas gráficas | 77 |
| Palabras a los lectores | 15 | 1. Fase 1: Visión integrativa..... | 81 |
| Capítulo 1. Introducción a las técnicas proyectivas | 19 | <i>Observación</i> | 82 |
| 1. Constitución de la metodología psicométrica y proyectiva..... | 19 | <i>Impresión gúestáltica</i> | 82 |
| 2. Fundamentos teóricos de las técnicas proyectivas..... | 24 | <i>Vivencia empática</i> | 83 |
| <i>Los aportes de Sigmund Freud</i> | 25 | <i>Formulación de preguntas</i> | 83 |
| <i>Los aportes de Didier Anzieu</i> | 27 | 2. Fase 2: Ubicación espacial..... | 85 |
| <i>Los aportes de David Rapaport</i> | 28 | <i>Ubicación en la zona superior de la hoja</i> | 88 |
| <i>Los aportes de Leopold Bellak</i> | 30 | <i>Ubicación en la zona inferior de la hoja</i> | 89 |
| <i>Los aportes de J. Zubin, L. D. Eron y F. Schumer</i> | 33 | <i>Ubicación en la zona central de la hoja</i> | 90 |
| <i>Los aportes de Richard H. Dana</i> | 34 | <i>Ubicación en la zona izquierda de la hoja</i> | 91 |
| 3. Otros conceptos implícitos en las técnicas proyectivas..... | 36 | <i>Ubicación en la zona derecha de la hoja</i> | 91 |
| 4. Clasificación de las técnicas proyectivas..... | 37 | <i>Sectores blancos en la hoja</i> | 92 |
| 5. Algunas observaciones a propósito de las técnicas proyectivas..... | 39 | <i>Bordes de la hoja</i> | 93 |
| Capítulo 2. Las técnicas proyectivas gráficas | 41 | 3. Fase 3: Pautas formales..... | 93 |
| 1. Antecedentes de la expresión gráfica..... | 41 | <i>Componentes formales o expresivos según distintos autores</i> | 94 |
| 2. Fundamentos conceptuales de las técnicas gráficas..... | 48 | Aportes de F. Minkowska..... | 94 |
| <i>El Movimiento Expresivo</i> | 50 | Factores de expresión según C. Biedma y P. D'Alfonso..... | 99 |
| <i>La grafología</i> | 54 | Categorías expresivas propuestas por E. Hammer..... | 109 |
| <i>La teoría de la Gestalt</i> | 56 | 4. Fase 4: Contenidos..... | 122 |
| <i>El psicoanálisis</i> | 58 | <i>Contenido manifiesto</i> | 122 |
| 3. Dispositivos básicos implicados en el dibujo..... | 62 | <i>Contenido simbólico</i> | 125 |
| 4. Sobre la utilización de las técnicas gráficas..... | 63 | Simbolismo animal en técnicas proyectivas..... | 131 |
| <i>El proceso psicodiagnóstico</i> | 64 | 5. Fase 5: Registro verbal..... | 133 |
| <i>El profesional</i> | 65 | Capítulo 4. Evolución de la expresión gráfica | 137 |
| <i>El contexto de aplicación</i> | 66 | 1. Consideraciones preliminares..... | 137 |
| <i>El sujeto examinado</i> | 67 | 2. La expresión gráfica del niño según Viktor Lowenfeld..... | 138 |
| <i>La selección de las técnicas</i> | 68 | <i>Etapas del garabato</i> | 140 |
| 5. Ventajas y desventajas de las técnicas gráficas..... | 72 | <i>Etapas pre-esquemática</i> | 143 |
| | | <i>Etapas esquemática</i> | 146 |
| | | <i>Etapas del realismo</i> | 154 |
| | | <i>Etapas del razonamiento</i> | 157 |
| | | 3. Cuadro resumen de la expresión gráfica..... | 161 |
| | | 4. El Dibujo de la Figura Humana..... | 163 |
| | | 5. Evolución del Dibujo de la Figura Humana según edad..... | 165 |
| | | Capítulo 5. Encuadre general para la interpretación | 181 |
| | | 1. Transformación de datos según la triple lectura..... | 183 |
| | | 2. Análisis de indicadores recurrentes y convergentes..... | 186 |
| | | 3. Guía para la aplicación e interpretación de las técnicas gráficas..... | 191 |
| | | 4. Indicadores diferenciales del dibujo en cuadros clínicos: | |
| | | neurosis, psicosis y psicopatías..... | 194 |
| | | 5. Mecanismos de defensa..... | 197 |

| | |
|--|-----|
| Capítulo 6. Estrategias clínicas de análisis del dibujo | 211 |
| 1. Organizadores conceptuales para analizar el dibujo | 211 |
| <i>Presencia de figuras humanas en el Dibujo Libre</i> | 211 |
| <i>Presencia de movimiento</i> | 213 |
| <i>Niveles madurativos diferentes en un dibujo o en una serie de dibujos..</i> | 217 |
| <i>Relación entre la cantidad y la calidad del dibujo</i> | 219 |
| <i>Interpretar por presencia de indicadores observables manifiestos</i> | 221 |
| <i>Brazos horizontales a los costados del cuerpo de la figura humana</i> | 224 |
| <i>Representación uni, bi y tridimensional en el espacio de la hoja</i> | 226 |
| <i>Trazos con líneas fluidas en “forma algodonosa”</i> | 230 |
| 2. Otros indicadores del dibujo | 230 |
| <i>El dibujo de los zurdos</i> | 230 |
| <i>Vestimenta y desnudos</i> | 231 |
| <i>Transparencias</i> | 234 |
| <i>Borraduras, tachaduras, reforzamientos</i> | 239 |
| <i>Dibujo de la Figura Humana (DFH) de palotes y DFH incompleta</i> | 240 |
| 3. Lectura neuropsicológica de los gráficos | 243 |
| 4. Errores a evitar al aplicar e interpretar técnicas gráficas..... | 247 |
| Capítulo 7. Reseña de técnicas proyectivas gráficas | 249 |
| 1. Clasificación de las técnicas gráficas | 249 |
| 2. Notas sobre algunas técnicas gráficas..... | 255 |
| 1. <i>Test del Dibujo Libre</i> | 255 |
| 2. <i>Test del Dibujo de la Figura Humana (DFH)</i> | 258 |
| 3. <i>Test del Árbol</i> | 261 |
| 4. <i>Test H-T-P, House-Tree-Person (Casa - Árbol - Persona)</i> | 264 |
| Variaciones al H-T-P tradicional..... | 266 |
| 5. <i>Test de la Persona Bajo la Lluvia</i> | 272 |
| 6. <i>Test del Concepto Más Desagradable</i> | 274 |
| 7. <i>Test de las Dos Personas</i> | 276 |
| 8. <i>Test de la Pareja en Interacción</i> | 277 |
| 9. <i>Test del Dibujo de un Animal</i> | 280 |
| 10. <i>Test de la Pareja Educativa</i> | 282 |
| 11. <i>Test del Paisaje</i> | 283 |
| 12. <i>Test de la Persona con Arma</i> | 284 |
| 13. <i>Test de Wartegg (versión Biedma y D’Alfonso)</i> | 285 |
| 14. <i>Test del Dibujo de la Familia</i> | 288 |
| 15. <i>Test de la Familia Kinética</i> | 292 |
| Bibliografía | 297 |

